

# INTERIEUR/NO.1 WAUW!

*Voorheen was hier een desolate weg naar een nog desolater haven. Nu is het een dynamisch onderdeel van de stad: de Amsterdamse Piet Heinkade. Met fenomenale vergezichten als je zo hoog woont als Lianne Ernst en Paul Snelders.*

Productie Rob Jansen / Fotografie Alexander van Berge / Tekst Erik Jager



DEEL VAN DE ZITKAMER MET LINKS DE RANDOM CHAIR VAN BERTJAN POT VOOR GOODS EN LAMP FAT SPOT VAN TOM DIXON. HET DRESSOIR IS EEN EIGEN ONTWERP. DE FOTO ERBOVEN IS VAN DOUGLAS GORDON. **LINKERPAGINA** UITZICHT VANUIT DE BADKAMER RICHTING CENTRUM.





Bijna onzichtbaar: de  
schuifdeur naar de hal

HET BAROKSTOELTJE IS  
OPNIEUW GESTOFFEERD MET  
OLIJFGROENE KOEIENHUID,  
AAN DE MUUR HANGT DIEN-  
BLAD BERNARDO VAN  
IBRIDE. **RECHTERPAGINA**  
BANK CHARLES IS VAN  
ANTONIO CITTERIO VOOR  
B&B ITALIA, EROP KOPER-  
KLEURIGE LEREN KUSSENS  
PAVILION EN KUSSEN  
VINTAGE VAN MRS. ME.  
FAUTEUILS SUITCASE ZIJN  
VAN RODOLFO DORDONI  
VOOR MINOTTI. VLOERLAMP  
TWIGGY KOMT VAN  
FOSCARINI, DE SALONTAFEL  
IS EEN ONTWERP UIT DE  
SIXTIES VAN KHO LIANG IE  
VOOR ARTIFORT. BEHANG  
DOLCE VITA IS VAN ÉLITIS, DE  
KOEIENHUID VAN MRS. ME.





OVER BANK CHARLES  
 HANGT EEN JADEKLEURIGE  
 MOHAIR PLAID VAN MRS.  
 ME. DE VAAS OP HET  
 KOOKEILAND IS VAN POLS  
 POTTEN. **LINKERPAGINA**  
 DE NOTENHOUTEN EET-  
 TAFEL IS ONDERDEEL VAN  
 HET KEUKENEILAND. ARM  
 CHAIRS DAW VAN EAMES  
 VOOR VITRA, HANGLAM-  
 PEN ALLEGRETTO VIVACE  
 VAN ATELIER OÏ VOOR  
 FOSCARINI. DE SCHAAL IS  
 VAN POLS POTTEN.

‘Doorzonwoning klinkt suf,  
 maar het dekt wel de lading’

'Hier wonen geeft je letterlijk het gevoel dat Amsterdam aan je voeten ligt'



### Favorieten

**RESTAURANT** 'Lunchen bij Mata Hari op de Wallen. Dat heeft een lekker nonchalante huiskamersfeer. 's Avonds eten we graag Italiaans bij Magazzino hier beneden.'

**CAFÉ** 'Bridges in The Grand is verwennerij, heerlijke wijnen met oesters uit de rawbar. De Sky Lounge van het Double Tree by Hilton heeft een fantastisch uitzicht over de stad. En Freddy's Bar in De l'Europe heeft nog steeds die herensociëteit-uitstraling.'

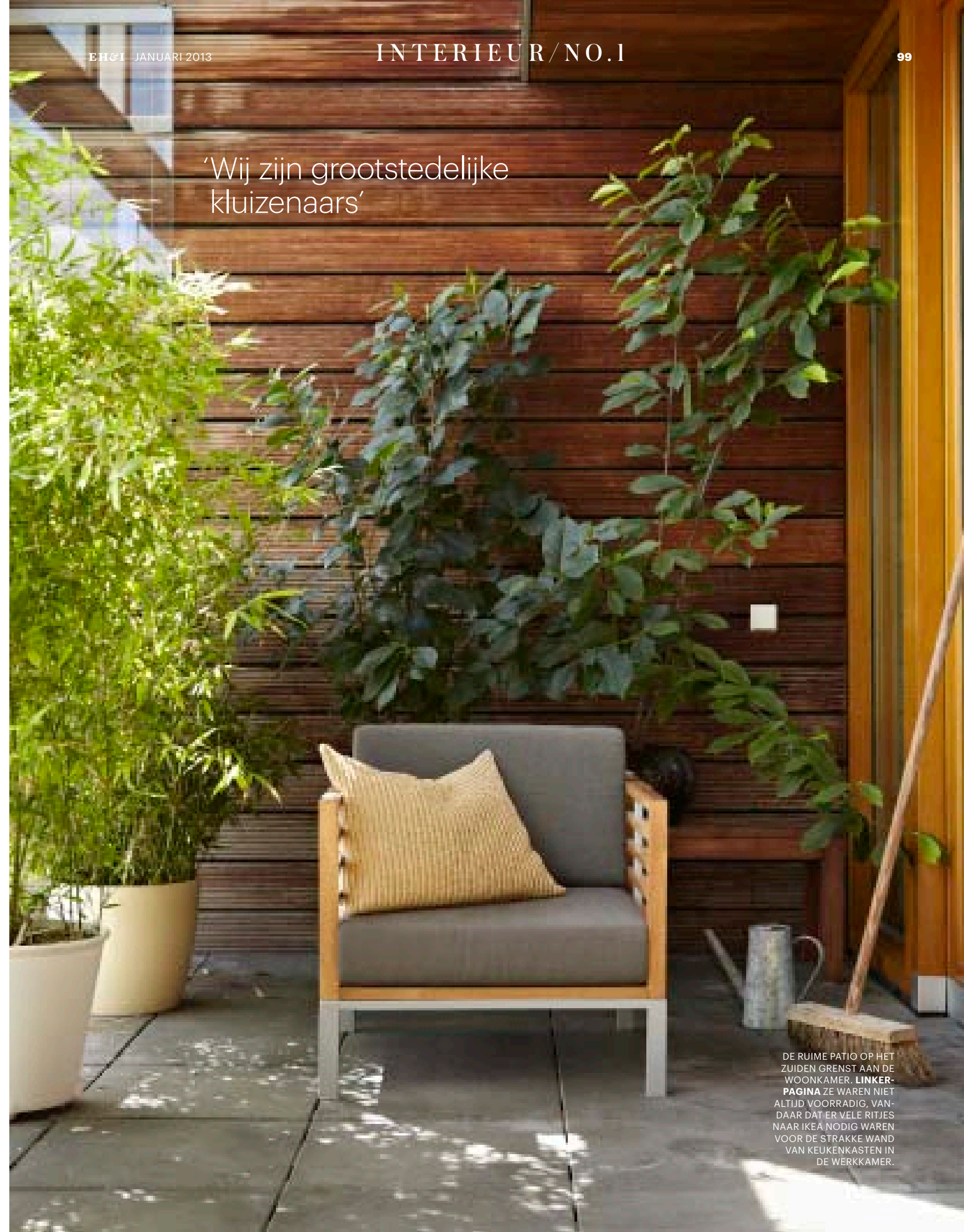
**MUSEUM** 'Museum Van Loon, in een prachtig zeventiende-eeuws grachtenpand met bijzondere tuin. Er zijn geregeld exposities over mode, fotografie en kunst. En het Eye. Een spectaculair gebouw met het mooiste terras van Amsterdam.'

**MOMENT** 'Onze huwelijksvoltrekking onder de imposante kroonluchters in het College Hotel.'

LIANNE ERNST EN PAUL SNELDERS OP HET TERRAS. TOEN ZIJ HET APPARTEMENT KOCHTEN WAS DE KEUKEN MET BETONNEN WERKBLAD AL AANWEZIG. **RECHTER-PAGINA** HET KANTOOR-ANNEX APPARTEMENTEN-GEBOUW GEZIEN VANAF JAVA-EILAND.



'Wij zijn grootstedelijke  
kluizenaars'



DE RUIJME PATIO OP HET  
ZUIDEN GRENST AAN DE  
WOONKAMER. LINKER-  
PAGINA ZE WAREN NIET  
ALTIJD VOORRADIG, VAN-  
DAAR DAT ER VELE RITJES  
NAAR IKEA NODIG WAREN  
VOOR DE STRAKKE WAND  
VAN KEUKENKASTEN IN  
DE WERKKAMER.



‘De kantoren aan de Zuidas, de Rembrandttoren: vanuit bed kun je ze bijna aanraken’



OP HET BED: GEBORDUURD DEKBEDOVERTREK CROSS OVER VAN STONEWASHED LINNEN, KUSSENS WEBSTER VAN GEBREIDE RAFFIA, KUSSENS AVENUE VAN VISSENLEER EN KUSSENS VAN GELASERD KALFSLEER (ALLES MRS. ME). STOELLEN LEI ZIJN VAN BONALDO, BEHANG NARCO FLOWERS IS VAN ÉLITIS. RECHTS DOORKIJK NAAR DE BADKAMER MET EEN OP MAAT GEMAAKT BADKAMERMEUBEL DAT IS BEDEKT MET POLYESTER.

**P**aul Snelders wijst aan waar het wauw-moment precies is: op de tiende tree. ‘Iedereen die voor het eerst bij ons komt, slaakt daar die kreet.’ De EH&I-verslaggever deed het ook: terwijl hij de trap af liep, de woonkamer in kwam en werd overweldigd door het ruimtegevoel en het spectaculaire uitzicht. Wauw!

De entree van het drie niveaus tellende appartement van Paul Snelders (41) en Lianne Ernst (45) ligt op de zesde verdieping van een van de recente panden aan de Piet Heinkade. Gebouw Europa, beter bekend als het hoofdkantoor van Ahold, heeft op de onderste verdiepingen kantoren en op de bovenste appartementen. Die zijn bereikbaar via een eigen hal en lift. Na de lift loop je door een non-descripte, donkere gang en dan stap je een verrassing binnen: de werkkamer met een volledig glazen wand. De ruimte baadt in het licht en biedt een riant uitzicht op het marinerrein op Kattenburg. Dat doet altijd wat mysterieus aan omdat het eeuwenlang hermetisch gesloten bleef voor burgers. Rechts ligt het Oosterdok en nog iets verder rechts het Centraal Station. Je raakt bijna niet uitgekeken.

In die werkkamer, gezeten op bureaustoelen van Charles en Ray Eames, brengen Paul Snelders en Lianne Ernst veel tijd door. Lianne Ernst is creatief directeur van het luxe bedlinnenlabel Mrs. Me homecouture: kussens, beddengoed, handdoeken, plaids en dekens van de hoogste kwaliteit. Er zijn inmiddels zo’n zeventig winkels in Nederland en België die het merk voeren.

Daarnaast doet Mrs. Me aan maatwerk, zoals het ontwerpen van tafellinnen voor het Rijksmuseum en beddengoed voor designhotel Arena. Lianne Ernst: ‘Hoe de naam is ontstaan? Het idee was dat Mrs. Me, net als Elizabeth Taylor, verschillende achternamen kon aannemen. Dus bijvoorbeeld Mrs. Rijksmuseum en Mrs. Arena. Maar in de praktijk is het daar niet van gekomen en heet alles wat wij maken Mrs. Me.’

Ze kochten hun appartement in het gebouw van architectenbureau Cie in 2011. ‘Het begrip doorzonwoning klinkt een beetje suf, maar het dekt de lading wel. Licht is voor ons heel belangrijk, belangrijker nog dan ruimte. Het licht hier was doorslaggevend. Samen met het balkon op het zuiden, dat is echt een verlengstuk van de leefruimte. Het feit dat dit appartement veilig kon worden gemaakt voor onze katten Poppy, Dexter en Lotus telde trouwens ook sterk mee. Wonen op deze hoogte kan behoorlijk gevaarlijk zijn. Maar hier kunnen ze niet vallen.’

Hoewel het appartement door de vorige eigenaren al mooi was ingericht, werd er toch wat gewijzigd. Lianne Ernst: ‘Het spachtelputz op de plafonds is weggestuukt. Er is een schuifdeur gemaakt tussen de woonkamer en de hal met toilet en er zijn een paar wanden verplaatst. We hebben een nieuwe gietlaag gelegd. En we hebben op de Mr. Bean-manier de hele boel spierwit laten maken: afplakken en de spuit erop. In totaal hebben we drie maanden verbouwd.’

De woonruimte is enorm: 105 vierkante meter. Aan de stadskant staat de eettafel, aan

de IJ-zijde de zithoek. De juiste meubels selecteren viel nog niet mee. ‘Je moet groot denken hier. Het dressoir, dat toch beslist niet klein is, viel in eerste instantie gewoon weg. Pas toen we er een bovenmodale bananenplant naast zetten, kwam het weer in verhouding.’

Op de zevende etage bevindt zich de slaapkamer, waar de eigenaren vanuit hun bed uitkijken op de oude stad. ‘De kantoren aan de Zuidas, de Rembrandttoren: ze liggen toch best ver weg, maar hiervandaan kun je ze bijna aanraken.’

De Piet Heinkade is in de laatste vijftien jaar onherkenbaar veranderd. Wat vroeger een desolate weg was langs een nog desolater haven is nu een dynamisch onderdeel van de stad. Aan de waterkant is een aantal goede restaurants, waaronder Magazzino en Fifteen van Jamie Oliver. Snelders: ‘Hier wonen geeft je letterlijk het gevoel dat Amsterdam aan je voeten ligt. Dat is een heel inspirerend gevoel. Maar erg veel gebruik maken we eigenlijk niet van alles wat de stad te bieden heeft. Wij zijn grootstedelijke kluizenaars.’

Lianne Ernst: ‘Het eind van de middag is mijn favoriete moment, dan ga ik lekker koken. De keuken ligt perfect: centraal en met uitzicht alle kanten op. Alles is hier ruim, zowel binnen als buiten. Op de gracht zou ik het benauwd krijgen. Dit is bijna een soort niemandsland, zo hoog in de lucht. Heerlijk!’

[www.mrsme.com](http://www.mrsme.com)